

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с функционированием традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве.

Задачи: изучение исторических источников традиционной народной; освоение системы традиционной народной культуры; осознание своей сопричастности к традиционной народной культуре, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль - Этнокультурология.

Дисциплина «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» изучается в 6 семестре очной формы обучения и в 8 заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский фольклор и его рецепции в искусстве», «История досуга и фольклоризм», «Народная художественная культура». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методика руководства коллективом НХК», «Основы научных исследований». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-1, ПК-2, ПК-3* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций

<p><i>ОПК – 1</i> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p><i>Знать:</i> Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.</p> <p><i>Уметь:</i> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><i>Владеть:</i> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>
<p><i>ПК – 2</i> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p><i>Знать:</i> о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p><i>Уметь:</i> собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p><i>Владеть:</i> методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
<p><i>ПК – 3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной</p>	<p><i>Знать:</i> специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</p>

культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	<p>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 36 акад.ч., СРС 36 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 12 акад.ч., СРС 56 акад.ч., формы контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	семестрам)
1.	Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки.	6	5				6	
2.	Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры.	6	5				10	
3.	Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.	6	6	4		1	10	
4.	Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	6	10	4		1	10	
	Итого		26	8		2	36	Зачет

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	------------------------	---------	--	---

			интерактивных формах					аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки.	8	1			1	10	
2.	Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры.	8	1			1	10	
3.	Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.	8	2	1		1	16	
4.	Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	8	2	1		1	20	
	Итого		6	2		4	56	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки

Тема 1.1. Введение в предмет модуля «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.

Предмет, теоретические основы и задачи курса

Народная художественная культура как предмет изучения.

Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества.

Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры.

Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека.

Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

Тема 1.2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.

Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.

Основные функции народной художественной культуры. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры.

Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.

Компенсаторная функция народной художественной культуры.

Коммуникативные функции обрядовых жанров.

Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.

Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры

Тема 2.1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры.

Социо-гуманитарный подход к изучению народной художественной культуры.

Социологический подход к изучению народной художественной культуры.

Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки.

Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этно-педагогики.

Проблемы фольклоризма в современной культуре.

Тема 2.2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию.

Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры.

Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования.

Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп.

Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование.

Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление.

Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.

Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа

Тема 3.1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности.

Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни.

Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы.

Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры.

Революционные преобразования и их последствия.

Культура периода культа личности и тоталитаризма.

Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

Тема 3.2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.

Проблемы координации и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования по сохранению народной художественной культуры.

Проблемы формирования художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия.

Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры. Основные этапы развития национальной художественной культуры: Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России.

Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации.

Основные федеральные законы в области культуры.

Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.

Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России

Тема 4.1. Современные модели развития народной художественной культуры в России

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности.

Экспансия оккультных наук и течений.

Идеи самобытности.

Интеграция России в мировую систему культуры.

Возможные пути развития.

Народная художественная культура — как консолидирующий фактор российского общества.

Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума.

Специфика промежуточной культуры в современных условиях.

Промежуточная культура и её смежные области.

Область повседневного народного творчества.

Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы.

Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.

Тема 4.2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций
Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.

Проблемы этно-национального и универсального в современной культуре.
Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе.
Фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов.

Фольклорные источники в СМИ.

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

Виртуальные ритуалы, система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

Тема 4.3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Очное отделение

Интерактивная форма. Каждая группа разучивает с аудиторией заранее подготовленную народную игру, с использованием диалектных слов. Игры утверждаются преподавателем между группами, не позднее двух недель до контрольной работы.

Примерная тематика эссе

- 1 Народная культура в современных условиях.
- 2 Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
- 3 Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
- 4 Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
- 5 Полифункциональность детского фольклора.
- 6 Функции и способы передачи детского фольклора.
- 8 Классификация детского фольклора.
- 9 Отличие народного театра от профессионального.
- 10 Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.
- 11 Характерные особенности русских народных танцев.
- 12 Классификация русских народных танцев.
- 13 Региональные особенности танцевальной культуры.
- 14 Современные фольклорные хореографические коллективы.
- 15 Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.
- 16 Особенности колористики будничной и праздничной одежды.
- 17 Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.
- 18 Основные функции декоративно-прикладного искусства..
- 19 Понятие и классификация художественной самодеятельности.
- 20 Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества.
- 21 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 22 Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

Контрольные работы

- 1 Связь народной художественной культуры с классическими и современными жанрами национального искусства.
- 2 Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.
- 3 Факторы динамики народной художественной культуры.
- 4 Народная художественная культура в современном мировом информационно - культурном пространстве.
- 5 Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.
- 6 Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.

- 7 Становление и развитие отечественной фольклористики.
- 8 Современные отечественные школы фольклористики.
- 9 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 10 Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.
- 11 Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.
- 12 Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.
- 13 Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.
- 14 Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.
- 15 Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.
- 16 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 17 Современные концепции и модели образования на основе художественной культуры.
- 18 Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
- 19 История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.
- 20 Зарубежный опыт и модели подготовки специалистов для руководства развитием народного художественного творчества в зарубежных странах.
- 21 Становление и развитие системы методического руководства художественным творчеством в России.
- 22 Сущность и структура профессионального мастерства художественного коллектива.
- 23 Календарные народные праздники и обряды на Руси.
- 24 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
- 25 Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
- 26 Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга.
- 27 Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
- 28 Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
- 29 Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга.
- 30 Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.

Вопросы к экзамену

1. Традиционная русская культура: сущностный аспект (основные понятия, истоки, формы).
2. Традиционная русская культура: исторический аспект.
3. Основные направления (концепции) исследований в области этно - культурологии.
4. Основные средства, приемы, методы и факторы изучения и сохранения народного культурного наследия.
5. Мифологические истоки традиционной русской культуры.
6. Миф как народная картина мира.
7. Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.
8. Историко-культурные итоги христианизации Руси.
9. Брак, семья и положение женщины в дореволюционной России.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старообрядчество как явление культуры.
12. Обрядовость в народной русской культуре.
13. Сущность и значение русских обрядов: прошлое и настоящее.
14. Русская народная художественная культура.
15. Русский фольклор: генезис и содержание.
16. Фольклор и современность.
17. Декоративно-прикладное искусство в системе народного творчества.
18. Народные художественные промыслы.
19. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.
20. Выявление, учет, пропаганда и сохранение основных достижений в различных видах народного художественного творчества.
21. Принципы и формы проведения маркетинговой деятельности для прогнозирования основных тенденций трансляции и сохранения культурного наследия народов России.
22. Направления и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, сотрудничество со СМИ.
23. Виды культурно-охранных и культурно-информационных практик.
24. Экспедиционная работа, как метод сохранения культурного наследия.
25. Музейные и архивные коллекции русской традиционной культуры.

Основная, дополнительная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. - М.: Языки русской культуры, 1999 - 300 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>

2. Подшибякина, Н. А. Русская культура - это очень многое...: учебно-методическое пособие по страноведению. Н. А. Подшибякина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012 — 79 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/38906.html>

Дополнительная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 — 124 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>

2. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — М. : Языки славянской культуры, 2012 — 327 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/35735.htm> 1

3. Долгов, К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре / К. М. Долгов. — М.: Прогресс-Традиция, 2004 — 1003 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/21732.html>

4. Лапынина, Н. Н. Изучаем русскую культуру : учебное пособие для иностранных студентов / Н. Н. Лапынина, О. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 — 214 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22656.html>

Справочная литература и периодические издания

1. Аникин, А. Е. Русский этимологический словарь. Выпуск 1 (а - аяюшка) / А. Е. Аникин. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2007 — 366 с. — ISBN 5-9551-0208-6. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — <http://www.iprbookshop.ru/15180.html>

2. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. // Ю.С. Степанов. — Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 — 824 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212939>

Интернет-ресурсы

<http://www.i/> — exam.ru

<http://ihtik.lib.ru/> — библиотека Ихтика.

<http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумера.

http://filosof.historic.ru/books/c0030_1.shtml — цифровая библиотека по культурологии.

<https://www.rsl.ru/> — Российская государственная библиотека.

<http://www.edu.ru/> — Федеральный портал «Российское образование».

<http://school-collection.edu.ru/> — Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

http://khazarzar.skeptik.net/books/index_ph.htm — библиотека Руслана Хазарзара.

http://sovphil.narod.ru/filos_science.html/ — библиотека по культурологическим вопросам.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
 - подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по

дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- KasperskyEndpointSecurity

Другое ПО:

- MozillaFirefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>

- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.21 «Традиционная народная культура в современном
 социокультурном пространстве »**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
 Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать представление о русской культуре, основных этапах её становления и развития; познакомить с явлениями традиционной народной культуры;

Задачи: подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русской культуры; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области традиционной народной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	<p>Знает: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>Умеет: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля</p> <p>Владеет: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля.</p>
ПК–1	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания	<p>Знает: технологические основы СКД</p> <p>Умеет: опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности;</p> <p>применением технологий СКД в разных сферах деятельности</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины и понятия традиционной народной культуры, её характерные черты.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между русской традиционной народной культурой и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, социологическим анализом культурно-исторических событий и явлений.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме **зачет**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет __2__ зачетных единиц.